

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№ 212
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете:
Протокол № 43 от 01.09.2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 212
Приказ № 37/А о\д от
01.09.2022г.

Рабочая программа музыкального руководителя

Музыкальный руководитель:
Морозова Анжелика Владимировна

Кемерово

Содержание:	
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя	3
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики	5
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя	8
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	10
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	16
2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей	25
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	28
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	31
2.7. Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя	33
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя	36
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	37
3.3. Режим дня	39
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	41
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды	42
Приложения	43

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа музыкального руководителя МАДОУ № 212 «Детский сад общеразвивающего вида» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 31 августа 2020 г. № 59599);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.3648-20 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28);

- с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 212 «Детский сад общеразвивающего вида»;

- программой музыкального воспитания в детском саду «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П.

- программой по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3лет. Т.Сауко, А.Буренина.

Рабочая программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.

Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Приобщение к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, развитие предпосылок восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, интереса к музыкальной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Задачи программы:

- воспитывать культуру слушания музыки, развивать умение понимать выразительные средства музыки;

- способствовать развитию музыкального слуха, освоению элементарной музыкальной грамоты, развивать координацию слуха и голоса, способствовать развитию певческих навыков;

- осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах
- осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- корректировать речевые нарушения, развивать память, мышление, воображение, музыкальный слух, чувство ритма, развивать элементарные двигательные навыки, формировать правильную осанку;
- развивать навыки музыкально-художественного творчества.

1.2. Принципы и подходы к реализации программы

В основе программы лежат следующие принципы:

Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощенно.

Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности.

Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей.

Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности.

Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач.

Программа разработана в соответствии со следующими **подходами:**

Системный подход. Совокупность взаимосвязи цели, содержания образования, методов, форм, средств педагогического процесса.

Личностно-ориентированный подход. Создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход. Выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения.

Индивидуальный подход. Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Компетентностный подход. Основан на формировании способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности.

Культурологический подход –предусматривает в обучении и воспитании опору на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

Целостный подход в решении педагогических задач: 1) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; 2) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини концертов на знакомом материале, показ сказок, сценок детьми); 3) оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Характеристику особенностей развития детей необходимо осуществлять через представление возрастного периода детей, социальной ситуации развития детей в этом возрастном периоде и их ведущей деятельности, а также специфических образовательных потребностей детей с ОВЗ.

Таблица 1

Социальная ситуация развития	Ведущая деятельность ребенка
2 – 3 года	
<p>Ситуация совместной деятельности ребенка со взрослым на правах сотрудничества раскрывается в отношениях: ребенок – предмет – взрослый.</p>	<p>В этом возрасте малыш всецело поглощен предметом. Погруженный в предметное действие, он не осознает факт, что за предметом всегда стоит взрослый. Ребенок еще не может самостоятельно открыть функции предметов, потому что их физические свойства прямо не указывают на то, как их надо использовать. Таким образом, социальная ситуация развития содержит в себе противоречие. Способы употребления предметов принадлежат взрослому, только он может показать их малышу. Ребенок же выполняет индивидуальное действие, но осуществляться оно должно в соответствии с образцом, который дает взрослый, иначе невозможно достичь правильного результата. Поэтому ведущей деятельностью ребенка данного возраста становится предметная, а средством ее осуществления выступает ситуативно-деловое общение. Предметная деятельность направлена на то, чтобы ребенок овладел назначением предметов, научился действовать с ними. В предметной деятельности у ребенка формируется активная речь; складываются предпосылки для возникновения игровой и продуктивной деятельности; возникают элементы наглядных форм мышления и знаково-символической функции</p>

3 – 7 (8) лет

<p>На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник.</p>	<p>Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Если в конце раннего детства ребенок говорит: «Я большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность - учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно-целевая сторона разных видов деятельности. Главным итогом развития всех видов деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они всё более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.</p>
--	---

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

2 младшая группа:

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Средняя группа:

- слушать музыкальное произведение,
- чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Старшая группа:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов;
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная группа:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- узнавать гимн РФ;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с художественно- эстетическим развитием

Развитие у детей различных видов музыкальной деятельности, предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей осуществляется по программе «Музыкальные шедевры», О.П. Радынова, программе по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Т.Сауко, А.Буренина.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников

Таблица 2

Форма восприятия музыки	Образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане
-----------	---	--

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Виды музыкальной деятельности

- Слушание
- Пение
- Песенное творчество
- Музыкально-ритмические движения
- Развитие музыкально - игрового и танцевального творчества;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Приобщение к искусству. Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой - встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Музыкально-художественная деятельность.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать

(на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных 24 движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных

музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь 25 мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки

разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально- ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять

музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Физическое развитие:

Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Социально-коммуникативное развитие:

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

Познавательное развитие:

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

Художественно-эстетическое развитие:

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Речевое развитие:

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Группа детей раннего возраста (от 2 до 3 лет)

В раннем возрасте (от 2 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность. Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»).

Главными целями взрослого в отношении ребенка раннего возраста являются:

- организация предметной деятельности;
- обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития;
- формирование речи.

Ведущая деятельность – предметная. Ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. На музыкальных занятиях в этом возрасте мы даем много танцев и игр с предметами. («Танец с листочками, цветочками, игра «собери снежки, клубочки», «собери букет»).

Под влиянием предметной деятельности как ведущей в этом возрасте развиваются не только игра, но элементарное самообслуживание и др. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре, способствует развитию восприятия, мышления, памяти и других познавательных процессов. Музыкальные сюжетно-ролевые игры. («Зайчики и лисичка», «Кошка и птички» «Курочка и цыплята»). Учить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников; помогать играть рядом, не мешать друг другу. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. Развивать предпосылки творчества. Подвижные игры. Развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием. Приучать к совместным играм небольшими группами. Поддерживать игры, в которых совершенствуются движения (ходьба, бег). Театрализованные игры. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). Музыкально-дидактические игры. Обогащать в играх с дидактическим материалом чувственный опыт детей. Проводить музыкально-дидактические игры на развитие слуховой дифференциации («Что звучит?» и т. п.); тактильных ощущений, температурных различий («Чудесный мешочек»).

Младшая группа

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Психологи обращают внимание на кризис трех лет, когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его

деятельности новым содержанием. Если же новые отношения с ребенком не складываются, его инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, то возникают собственно кризисные явления в системе «ребенок — взрослый», что проявляется в капризах, упрямстве, строптивости, своеволии по отношению к взрослым (в контактах со сверстниками этого не происходит). Характерное для младшего дошкольника требование «я сам» отражает прежде всего появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности («Я — молодец!»). Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в совместной деятельности со взрослыми и непосредственно в личном опыте. Это самая любимая и самая веселая часть музыкального занятия и является наиболее эффективным способом активизации всех малышей. В этом виде музыкальной деятельности очень важна роль воспитателя. Он показывает, играет и танцует вместе с детьми, выполняет упражнения с цветочками, султанчиками, платочками. Движения под веселую, живую музыку радует малышей, что само по себе очень важно. Положительные эмоции облегчают обучение, дети очень любят танцевать. Под влиянием общения происходят большие изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные высказывания об окружающем. Этому способствует и разучивание песен. Игра — любимая деятельность младших дошкольников. Младший дошкольник охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Музыкальный руководитель привлекает малышей хороводным и образным имитационным играм, к парным танцам. Педагог внимательно наблюдает за тем, как развивается общение со сверстниками у каждого ребенка, и соответственно обогащает детский опыт. Планируя развивающую ситуацию, педагогу необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей для решения таких задач как:

— отражения эмоционального отношения к выздоравливающей кукле в музыкальной игре «Любимая кукла» и в лепке «Делаем угощение для куклы Маши»;

— освоения представлений о домашних животных;

— ситуация «Кот Василий и котенок Пух пришли провести нашу Машеньку»;

— развития детской речи, знакомства с новыми музыкальными произведениями и иллюстрациями: выздоравливающая кукла хочет услышать песенку или, оправившись после болезни, участвует вместе с детьми в речевой или театрализованной игре. При таком подходе единое образовательное содержание, повторяясь в разном виде, лучше осмысливается и осваивается детьми. Помогают в осуществлении образовательной деятельности единые игровые персонажи (например, медвежонок Топтыжка, веселая обезьянка Чита), которые в течение недели становятся инициаторами и участниками интересных событий, проблемных ситуаций, образных игр-импровизаций, экспериментирования, наблюдений и разговоров.

Средняя группа

Детям исполнилось четыре года. Они перешли в среднюю группу детского сада. Внимательный педагог замечает в их поведении и деятельности ряд новых черт, проявляющихся в физическом, интеллектуальном, социально-эмоциональном развитии. Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость. Увидев перевозбуждение ребенка, педагог, учитывая слабость тормозных процессов детей 4—5 лет, переключает его внимание на более спокойный вид музыкальной деятельности. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться. У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Педагог становится свидетелем разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют свойства, характерные для младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедляется, другие, наоборот, взрослеют быстрее и начинают отчетливо проявлять черты более старшей возрастной ступени. У детей 4-5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни.

Музыкальный руководитель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей. В течение занятия дети могут участвовать в разнообразных играх - подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных. В работе с применением игровых технологий на занятиях ставится цель:

Формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме посредством - музыкально - дидактических пособий и игр, использовать в играх все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирование, движение под музыку и т. д.

Исходя из цели вытекают следующие задачи:

Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор. Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей. Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность, умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях).

Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).

Ранимость ребенка 4-5 лет — это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста. Педагогу необходимо быть очень внимательным к своим словам, к интонации речи при контактах с ребенком и оценке его действий, в первую очередь подчеркивать успехи, достижения и нацеливать на положительные действия. Во второй половине дня периодически проводится слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей.

Старшая и подготовительная группы

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Развитие детей 5-7 (8) лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

- потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности;
- потребность в активном познании и информационном обмене;
- потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;
- потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми сверстниками;

— потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

Взрослым необходимо учитывать и поддерживать проявления индивидуальности в ребенке. Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к внешним признакам выражения эмоционального и физического состояния людей, учит прочитывать эмоции, побуждает детей замечать эмоциональное состояние окружающих людей и сверстников (обижены, огорчены, скучают) и проявлять сочувствие и готовность помочь. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной и др. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как придуманный новый игровой сюжет, созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности (игрушек-самоделок, деталей костюмов и пр. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр. Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего «Я». Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров. Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития. Организованная образовательная

деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательной областью и задачами художественно-эстетического развития. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности. Педагог также широко применяет ситуации выбора. Предоставление дошкольникам реальных прав выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения. В группах используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего практического выбора деятельности: в какие игры поиграть на занятии, какие песни исполнить. Наряду с ситуациями практического выбора используются ситуации морального выбора, в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых). Например, споем эту песню для именинника или приготовим сюрприз для мамы. Педагогу необходимо помочь дошкольникам сделать справедливый выбор и пережить чувство морального удовлетворения от своих действий. Поведение детей в ситуациях практического и морального выбора служит для воспитателя показателем растущей самостоятельности и социально-нравственного развития старших дошкольников.

Формы организации музыкальной деятельности

Режимные моменты

- в организованной образовательной деятельности (музыка и другие);
- во время прогулки (в теплое время);
- в сюжетно-ролевых играх;
- в театрализованной деятельности;
- на праздниках и развлечениях;
- во время умывания и перед сном, при пробуждении;
- во время утренней гимнастики и физкультурных занятий;

Совместная деятельность педагога и ребенка

- образовательная деятельность:
- праздники, развлечения;
- музыка в повседневной жизни:
- театрализованные игры;
- детские игры, забавы, потешки;
- слушание музыкальных произведений, сказок в группе;
- прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок);
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- рассматривание портретов композиторов;

- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;

Совместная деятельность с семьей

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;
- открытые музыкальные занятия для родителей;
- совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
- посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок;
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр);
- просмотр музыкальных видеофильмов

Методы и средства реализации Программы

1. Наглядные (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО — основное содержание этого метода. Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, карточки, презентации.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно).

2. Словесные методы.

Включают в себя следующие приемы:

1. Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2. Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3. Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

4. Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5. Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7. Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности.

Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии детей

Музыкальные занятия вовлекают детей в посильную для их возраста и состояния деятельность, целями которой являются: развитие основных психических функции: восприятие, внимание, память, мышление, эмоции, также налаживаются необходимые межфункциональные связи. Большое внимание уделяется физиологическому развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе игрового занятия дети постоянно находятся в движении, совершенствуется общая и мелкая моторика, координация, равновесие. Вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки. Активно формируются речевые навыки: артикуляция, речевое интонирование, расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Развиваются основные музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память,

двигательная реакция на музыку. Игровые занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Одним из видов музыкально-двигательной терапии в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями – логоритмические занятия. Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации. Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений, например, фонематического слуха. Дети с удовольствием справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Занятия строятся согласно определенной последовательности:

1. ритмическая разминка;
- 2.упражнение на развитие внимания;
3. дыхательное упражнение;
4. упражнение на развитие чувства темпа и ритма;
5. упражнение для развития координации слова с движением;
6. слушание;
7. пение;
8. упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук;
9. игра;
10. заключительное упражнение на релаксацию, цель его – успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

Для коррекции просодических, артикуляционных компонентов речи, речевого дыхания, темпа и ритма речи и голоса наиболее подходит

логоритмика, также она развивает пальцевую и общую моторику, пластичность, гибкость,

Ритмичность в наибольшей степени позволяет развивать ритмика или музицирование в оркестре.

Коррекции психических процессов и развитию эмоциональности способствует пение и слушание.

Развитию коммуникативных навыков, волевых процессов и формированию навыков регуляции способствуют подвижные музыкальные игры и театрализация.

Содержание работы учителя-логопеда и музыкального руководителя

Успех совместной коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, во многом зависит от правильно организованного взаимодействия логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, медицинских работников и родителей.

Музыкальный руководитель обследует детей по параметрам:

1. слушание музыки
2. певческие навыки
3. движения под музыку
4. выразительность выполнения танцевальных движений
5. внятность выполнения танцевальных движений
6. правильность передачи мелодии

Подготовительный этап:

- формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям;

Основной этап:

- развитие общей моторики: выполнение гимнастических упражнений; игры для развития координации и чувства ритма; упражнения для мышц плечевого пояса, шеи и глотки; речь с движениями; релаксация (расслабление, успокоение); упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на ориентировку в схеме тела.
- Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: упражнения с пальчиками под музыку
- Развитие подвижности артикуляционного аппарата: упражнения, направленные на развитие подвижности губ; упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка; массаж лица и языка. упражнения, направленные на развитие подвижности губ; упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка.

- Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: работа над голосом: развивающие игры с голосом; речевые зарядки; речевые ритмоинтонационные игры; ритмодекламация.
- Работа над дыханием: игры на развитие речевого и певческого дыхания.
- Лексика, грамматика, связная речь: драматизация; разучивание песен
- Звукопроизношение: игры для закрепления правильного произношения звуков; контролирование за правильным произношением звуков в свободной речи.
- Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления: игры на развитие слухового внимания; игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз; игры на различение звуков по длительности звучания, силе, темпу; игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений.
- Эмоционально - волевая сфера: музыкальные этюды
- Развитие психических процессов: игры на развитие восприятия; внимания; памяти; мышления.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – организационная основа формирования детской субкультуры. Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми в игре и способствующие формированию готовности и способности ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм. Детская субкультура – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретной социальной ситуации развития. Культурные практики детской деятельности в системе дошкольного образования — это тип организации и самоорганизации детской деятельности ребёнка, требующей и воспроизводящей определённый набор социально-нормативных характеристик на определенном возрастном этапе дошкольного детства. Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги

Это могут быть:

ролевая игра педагога с детьми (индивидуально или с несколькими), свободная игра детей на детских музыкальных инструментах;

музыкально-дидактические игры,
хороводные игры;
наблюдения,
экспериментирование, специально организованная деятельность по обучению детей (занятия с игровой мотивацией, воображаемой ситуацией);
беседы;
свободное общение детей друг с другом, педагога с детьми,
выполнение поручений;
досуги (музыкальные);
праздничные мероприятия;
подготовка к праздникам (репетиции, разучивание стихов, песен, участие в изготовлении костюмов, декораций),
чтение художественной литературы;
рассматривание картин, иллюстраций.

Каждая из перечисленных ситуаций может рассматриваться как образовательная и вносить свой вклад в развитие ребенка. Прямые образовательные ситуации могут происходить по инициативе ребенка, когда он сам задает взрослому вопросы, пытается рассказать об увиденном, услышанном, сделанном детьми. Поощрение присущей детям любознательности развивает положительное отношение к познанию, познавательный интерес к окружающей действительности.

2.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы является залогом успешного развития таких социально-значимых качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность и способность брать на себя решение задач, осознавать необходимость достижения цели с позиции должного.

Возраст ребенка	Приоритетная сфера проявления детской инициативы
2-3 года	Игровая деятельность
3-4 года	Игровая деятельность Продуктивная деятельность
4-5 лет	Познавательная деятельность Расширение информационного кругозора Игровая деятельность со сверстниками
5-7 лет	Внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками Информационно-познавательная инициатива

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня:

- Музыкальные игры в группе
- Музыкально-дидактические игры
- Самостоятельное музицирование,
- игра на детских музыкальных инструментах
- Слушание музыки
- Пение
- Пальчиковые игры
- Выступление перед родителями и сверстниками

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка), обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентации родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ и на сайте ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

План работы с семьями воспитанников

	Месяц	Форма работы
1	Сентябрь	Консультации 1.Задачи музыкального воспитания 2.Для родителей вновь поступивших детей(мл)
2	Октябрь	Консультация Музыкальное развитие ребёнка.Звук,ритм,мелодия
3	Ноябрь	Консультация Влияние музыки на психику ребёнка
4	Декабрь	Консультации 1.Правила посещения праздников 2.Возрастные особенности музыкального развития детей(мл)
5	Январь	Беседа Как устроить ребёнку праздник
6	Февраль	Консультация Как слушать музыку с ребёнком
7	Март	Рекомендации 1.Музыкальные инструменты у вас дома 2.Поселите музыку в доме(мл)
8	Апрель	Консультация Музыка влияет на здоровье
9	Май	Анкетирование родителей. Беседа Участие родителей в жизни детского сада

2.3. Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя

Организация адаптационного периода

С момента поступления детей в дошкольное учреждение, педагоги совместно с воспитателями групп осуществляют наблюдение за протеканием адаптации детей к детскому саду.

Важными целями такой работы являются:

- создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе,
- формирование чувства уверенности в окружающем.

Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша. Важнейшей задачей музыкального воспитания детей раннего возраста является формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. На этом фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие активности в детском музыкальном исполнительстве, и музыкально-творческие проявления детей. Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают иногда больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоциональных состояний человека.

Цикл занятия используется как фактор, улучшающий эмоциональное состояние и самочувствие ребенка. Цикл рассчитан на один месяц. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10-12 минут.

Каждое занятие включает в себя:

- приветствие (для лучшего знакомства со всеми присутствующими, снятия эмоционального напряжения);
- двигательные упражнения с музыкальным сопровождением;
- пальчиковую гимнастику;
- имитационные упражнения;
- игры (музыкальные, сюжетные, подвижные);
- слушание и подпевание несложных песен.

Игры и упражнения объединены одним игровым сюжетом, которые помогают выполнить поставленные задачи:

- Познакомить детей и их родителей с развивающей предметно-пространственной средой группы/ музыкального зала для успешной адаптации к условиям детского сада.

- Доставить детям и родителям радость и веселое настроение от встречи со сверстниками, группой, игровыми пособиями и игрушками.

Для достижения этой цели решается ряд задач:

- Способствовать успешной адаптации детей к условиям ДОО на музыкальных занятиях.
- Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, разную по настроению.
- Подстраиваться к интонации взрослого, интонировать несложные звукоподражания.
- Передавать при помощи движений различные образы.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач - к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях.

Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при организации работы по индивидуальным образовательным маршрутам. В практике, процесс обучения и воспитания в основном, ориентируется на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый воспитанник может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Это ставит перед музыкальным руководителем задачу по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого воспитанника. Одним из решений в данной ситуации является составление и реализация индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы, и реальными возможностями каждого воспитанника.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) дошкольника

Индивидуальный образовательный маршрут разработан для ребенка с тяжелыми нарушениями речи, имеющего особенности в развитии: инвалидность, задержка психического развития, аутоподобные элементы поведения, речевая задержка, отягощенная неврологическим статусом, частая заболеваемость.

Индивидуальный образовательный маршрут состоит из видов, причин

трудностей (педагогическая симптоматика) ребенка, вследствие чего организованы и описаны для ребенка условия обучения с целью развития его потенциала и формирования необходимых знаний, умений и навыков. При проектировании ИОМ музыкальный руководитель ориентируется на образовательные потребности, индивидуальные способности и возможности воспитанника.

Содержание работы учителя-логопеда и музыкального руководителя

Успех совместной коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, во многом зависит от правильно организованного взаимодействия логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, медицинских работников и родителей.

Обследование детей:

- Слушание музыки
- Певческие навыки
- Движения под музыку
- Выразительность выполнения танцевальных движений
- Умение играть на детских музыкальных инструментах

Подготовительный этап:

- Формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям

Основной этап:

- Развитие общей моторики
- Выполнение упражнений
- Игры на развитие чувства ритма
- Игры на развитие ориентировки в пространстве
- Упражнения на координацию речи с движениями
- Развитие мелкой моторики
- Развитие артикуляционного аппарата
- Развитие голоса и дыхания
- Развитие связной речи
- Закрепление правильного звукопроизношения
- Развитие фонематического слуха
- Развитие эмоционально-волевой сферы
- Игры на развитие памяти, внимания, мышления

Заключительный этап:

- Отслеживание уровня развития ребенка

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Перечень оборудования

1. Музыкальные инструменты: фортепиано.
2. Мультимедийная установка (экран, ноутбук, мультимедиа-проектор, колонки)
3. Микрофоны
4. Аудиотека и видеотека.
5. Декорации к праздникам
6. Костюмы сказочных персонажей для взрослых.
7. Костюмы для детей - зверят, гномиков, кукол, петушков и других сказочных персонажей.
8. Шапочки для детей: животные, цветы.
9. Детские музыкальные инструменты: ксилофоны, металлофоны
10. Детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, барабаны, маракасы, палочки, музыкальные молоточки, колокольчики, бубенчики, треугольники, дудочки, кастаньеты, шум дождя, ложки, трещотки, тарелочки, коробочки.
11. Атрибуты для танцев и упражнений: платочки, шарфики, цветы, веточки, листики, снежинки, султанчики, ленточки, флажки, обручи, скакалки, мячики и др.
12. Атрибуты для игр: шишки, матрешки, снежки, грибочки, цветы большие и маленькие.
13. Различные виды театров: кукольный би-ба-бо, тростевой, пальчиковый.
14. Музыкально-дидактические игры.
15. Картотека портретов композиторов.
16. Картотека картинок по темам: времена года, цветы, ягоды, фрукты, овощи, птицы, животные, народные промыслы, природные явления
17. Картотека музыкальных инструментов: струнные, ударные, духовые, клавишные, русские народные инструменты
18. Картотека для слушания музыки: П.И. Чайковский (балеты, «Детский альбом», «Времена года») С.М. Майкапар («Бирюльки») К.Сен-Санс «Карнавал животных», Ф.Шопен, И.Б. Штраус и т.д.
19. Картотека видеофильмов для слушания музыки
20. Картотека слушания музыки для каждой возрастной группы

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Анисимова Г.И. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. На лугу: учеб. метод. пособие [Текст] / Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. – М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 128 с.: ноты
3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Весна идет: учеб. метод. пособие [Текст] / Алпарова Н.Н., Николаев В.А. – М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 196 с.: ноты
4. Гармошечка-говорушечка. Песни, пьесы, инсценировки для детского сада. [Текст] / Сост.С.Мерзлякова. Издательство «МУЗЫКА» Москва, Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. [Текст] / Сост.С.Мерзлякова. Издательство «МУЗЫКА» Москва, 1988, выпуск 6
5. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. [Текст] / Сост.С.Мерзлякова. Издательство «МУЗЫКА» Москва, 1988, выпуск 8
6. Г.Е.Левкодимов Песни для малышей [Текст] / Г.Е.Левкодимов, изд. «Советский композитор», 1987 г.
7. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей [Текст] / Горбина Е.В. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008 – 48 с.
8. Е.А.Минина Музыкальное развитие детей в детском саду [Текст] /

- Е.А.Минина – Ярославль: Академия развития, 2009
9. Журнал «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург [Текст] (2011-2013г.г.)
 10. Журнал «Музыкальный руководитель» Москва [Текст] (2003-2009г.г.)
 - 11.Лазарев М.Л. Здравствуй! Книга песен Развивающее учебное пособие для дошкол. образоват. учреждений. [Текст] / Лазарев М.Л. – М.: Мнемозина, 2004. – 116 с.
 - 12.Логопедические песенки для детей дошкольного возраста [Текст] / С.В.Крупа-Шушарина– Ростов-на Дону: Феникс, 2010
 - 13.Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. для восп. и муз.руководителя дет. Сад. [Текст] / Макшанцева Е.Д. – М.: Просвещение, 1991
 14. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Праздники [Текст] / Мерзлякова С.И. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 230 с.: ил., ноты.
 - 15.Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. [Текст] / Михайлова М.А., Ярославль: Академия развития, 2008. – 240 с.
 - 16.Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста [Текст] / Меньших И.В., изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 57 с.
 17. На родимой сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Д.А.Рытов, составитель; Ярославль: Академия развития 2006
 - 18.О.Н.Трифонова Солнечная радуга: музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением [Текст] / О.Н.Трифонова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
 19. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения и пляски [Текст] / сост. Г.П.Федорова. – СПб.: Акцидент, 1997

20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада [Текст] / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1987
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада [Текст] / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988
22. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников [Текст] / Шестакова В.И. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 110 с.
- 23.
- 24.

3.3. Режим дня

Условия реализации рабочей программы музыкального руководителя составлены по содержанию нормативных требований действующих санитарных правил. Длительность пребывания детей в дошкольной организации при реализации основной образовательной программы - полный день (12 часов).

Объем образовательной нагрузки на воспитанников

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию:

- для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Количество занятий в неделю – 2 занятия

Организация музыкально-звукового пространства в группах

Режимные моменты	Выбор музыкального материала
Утренний прием детей	Звучание музыки не более 30 минут Эмоциональный фон – радостно-спокойный
Утренняя гимнастика	Традиционная под фортепиано Подборка детских песен
Подготовка к завтраку, завтрак	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.
Подготовка к занятиям	Звучание музыки не более 10 минут Эмоциональный фон – уверенный, активный.
Подготовка к прогулке	Песни из репертуара группы
Возвращение с прогулки	Звучание музыки не более 30 минут Эмоциональный фон – радостно-спокойный.
Обед	Звучание музыки не более 15 минут Эмоциональный фон – спокойный.
Подготовка ко сну, сон	Звучание классической релаксационной музыки. Эмоциональный фон – умиротворённый, нежный.
Подъем, гимнастика	Звучание музыки не более 25 минут Эмоциональный фон – спокойный, оптимистично просветлённый.
Полдник	Звучание музыки не более 15 минут Эмоциональный фон – спокойный.
Самостоятельная деятельность	Звучание песен детского репертуара Звучание музыки для слушания
Подготовка к прогулке, прогулка	Песни из репертуара группы Детские песни

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;

- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразии форм подготовки и проведения праздников;
- выполнении функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников).

Традиционные мероприятия:

- День знаний (1 сентября)
- День воспитателя и дошкольного работника (27 сентября)
- Развлечения «Осенины» (октябрь)
- День матери (ноябрь)
- Праздник «Новый год к нам идет!» (декабрь)
- Неделя зимних развлечений и игр (январь)
- Спортивный праздник «Защитники Отечества» (февраль)
- Праздник мам и бабушек (март)
- Фольклорное развлечение «Встреча весны» (апрель)
- Концерт ко дню Победы (май)
- Выпуск детей в школу «До свидания детский сад» (май)
- День защиты детей (1 июня)
- Дни рождения детей во всех разновозрастных группах ДОУ

Праздники внутри регионального и городского значения:

26 января – День рождения Кемеровской области.

12 июня – День города Кемерово.

Последнее воскресенье августа – День Шахтёра

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.3648-20 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28), ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Музыкальный зал оснащен мультимедийной установкой, фортепиано, ноутбуком, современным нотным материалом, интернетом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

В группах организованы музыкальные уголки:

- различные виды театров,
- детские костюмы и шапочки для театрализации,
- музыкально-дидактические игры,
- детские музыкальные инструменты,
- фонотеки (детские песни, музыка для слушания, музыкальные сказки, классическая и народная музыка, голоса природы)
- портреты композиторов
- музыкальные профессии
- танцы и песни народов мира
- жанры музыки (песня, танец, марш, опера, балет, концерт)
- картотека пальчиковых игр

В приемных:

- информационный уголок
- наглядно-информационный материал для консультаций родителей

План-диагностика по методике О.П. Радыновой

№	ФИО ребенка	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры 1 младшая группа					
		Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1							
2							
3							
	<p>Основные показатели музыкального развития за год.</p> <p>Условные показатели:</p> <p>3 - высокое</p> <p>2 - среднее</p> <p>1 - низкое</p>	<p>1. Эмоционально реагирует на знакомые песни и мелодии.</p> <p>2. Внимательно слушает небольшие песни и пьесы</p>		<p>1. Умеет петь вместе с педагогом знакомые песни, подпевать окончания музыкальных фраз под музыку и без музыки.</p>		<p>1. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, умеет менять движения в соответствии со сменой куплетов песни.</p>	

№	ФИО ребенка	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры 2 младшая группа					
		Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1							
2							
3							
4							
	<p>Условные показатели:</p> <p>3 - высокое</p> <p>2 - среднее</p> <p>1 - низкое</p>	<p>1. Внимательно слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые мелодии по фрагменту или вступлению. Эмоционально реагирует на музыку.</p> <p>2. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). 3. Может определить характер музыки с контрастными частями</p>		<p>1. Поет естественным голосом, не отставая и не опережая детей, с сопровождением и без сопровождения музыки.</p>		<p>1. Воспроизводит в хлопках и притопах простые ритмические рисунки.</p> <p>2. Движения соответствуют эмоциональной окраске и характеру музыки.</p> <p>3. Владеет достаточным объемом танцевальных движений.</p>	

№	ФИО ребенка	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры					
		Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1							
2							
3							
	<p>Основные показатели музыкального развития за год.</p> <p>Условные показатели: 3 - высокое 2 - среднее 1 - низкое</p>	1. Внимательно и эмоционально слушает музыкальное произведение, чувствует его характер. 2. Узнает знакомые мелодии по фрагменту. 3. Выражает свои чувства высказываниями о музыке.		1. Умеет петь с сопровождением и без сопровождения музыки. Поет протяжно, четко произносит слова в песне. Вместе начинает и заканчивает пение, правильно берет дыхание.		1. Выполняет движения, соответствующие ритму и характеру музыки. 2. Самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей. 3. Воспроизводит простые ритмические рисунки звучащими жестами и на музыкальных инструментах	

№	ФИО ребенка	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры					
		Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1							
2							
3							
	<p>Основные показатели музыкального развития за год.</p> <p>Условные показатели: 3 - высокое 2 - среднее 1 - низкое</p>	1. Различает жанры музыкальных произведений, тембры музыкальных инструментов. 2. Узнает произведение по мелодии, вступлению, фрагменту. 3. Высказывается о музыке с контрастными частями.		1. Поет без напряжения, плавно, легким звуком, с сопровождением и без сопровождения музыки. 2. Пропевает отчетливо слова песен, своевременно начинает и заканчивает песню, может петь		1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии со сменой частей, различным характером, динамикой музыки. 2. Владеет достаточным объемом танцевальных движений. 3. Может воспроизводить разные ритмические рисунки звучащими жестами и на музыкальных инструментах	

№	ФИО ребенка	Особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры Подготовительная группа					
		Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
	<p>Основные показатели музыкального развития за год.</p> <p>Условные показатели: 3 - высокое 2 - среднее 1 - низкое</p>	<p>1. Различает характер музыки, оттенки настроений, средства музыкальной выразительности, тембры музыкальных инструментов</p> <p>2. Умеет сравнивать музыкальные произведения</p> <p>3. Свободно выражает свои впечатления от музыки словами, в движениях и рисунках.</p> <p>4. Узнает знакомое музыкальное произведение по фрагменту.</p>		<p>1. Выразительно поет несложные песни в удобном диапазоне, правильно передает мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>2. Поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3. Сохраняет правильное положение корпуса при пении, распределяет дыхание, свободно артикулирует.</p>		<p>1. Владеет достаточным объемом танцевальных движений.</p> <p>2. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки, музыкальным образом.</p> <p>3. Может воспроизводить более сложные ритмические рисунки звучащими жестами и на музыкальных инструментах</p>	

Приложение 2

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника, испытывающего затруднения в освоении программных задач (музыкальная деятельность).

Виды музыкальной деятельности	Проблема	Ф.И.ребенка	Упражнения для устранения проблемы	Результат
Слушание музыки	<p>1. Не сформирован навык культуры слушания музыки, музыкальная память</p> <p>2. Не развито умение чувствовать характер музыки, высказывать свои</p>			

	<p>впечатления о прослушанном 3. Не сформировано умение замечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро) 4. Не развита способность различать звуки по высоте</p>			
Пение	<p>1. Не сформирован навык выразительного пения 2. Не четко произносит слова 3. Неправильно пользуется дыханием 4. Не развит навык сольного пения без инструментального сопровождения</p>			
Движение под музыку	<p>1. Выполняет движения не ритмично 2. Не умеет самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами 3. Не ориентируется в пространстве, затрудняется выполнять перестроения</p>			
Игра на детских	<p>1. Не сформированы навыки игры на</p>			

музыкальных инструментах	детских музыкальных инструментах 2. Не сформировано умение игры в ансамбле			
-----------------------------	--	--	--	--

Приложение 3

Индивидуальный образовательный маршрут одаренного дошкольника (музыкальная деятельность)

Виды музыкальной деятельности	Проблема	Ф.И. ребенка	Упражнения для устранения проблемы	Результат
Слушание музыки	1. Не умеет сдерживать эмоции 2. Не способен к волевым усилиям 3. Не может следовать Социальным нормам и правилам поведения			
Пение	Отсутствует самоконтроль во время пения			
Движение под музыку	1. Не умеет договариваться 2. Учитывать интересы, чувства других детей 3. Сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей			
Игра на детских музыкальных инструментах, элементарное музицирование	1. Не умеет подчиняться правилам и социальным нормам			

