

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№ 212

«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете:
Протокол № 39 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 212
Приказ № 48 о\д от 01.09.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по театрализованной деятельности
«Шкатулка сказок »**
(На основе программы: Чурилова Э.Г. «Арт-фантазия»)

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
МАДОУ № 212
Зикункова А.Г.

Кемерово

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
<i>I.</i>	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-7 лет	7
1.6.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы	8
<i>II.</i>	<i>Содержательный раздел</i>	11
2.1.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	11
2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
2.3.	Иные характеристики содержания Программы	24
2.4.	Календарно-тематическое планирование по театрализованной деятельности	25
<i>III.</i>	<i>Организационный раздел</i>	49
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	49
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	49
3.3.	Общий объем учебной нагрузки	51
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, центр театрализованной деятельности	52

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей дошкольного возраста художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с основной образовательной программой МАДОУ № 212 и федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая программа (далее «Программа») обеспечивает развитие детей художественно-эстетической направленности через театральную деятельность в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании» в РФ (N 273-ФЗ от 29.12. 2012 года);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПин 2.4.1.3049-13 с изменениями от 20 июля, 27 августа 2015 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта» дошкольного образования» (Зарегистрировано Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038);
- Устав МАДОУ № 212

1.2 Цель и задачи Программы

Программа разработана в силу актуальности проблемы формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной

культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности.

Программа направлена на создание ситуации успеха и возможностей самореализации для каждого ребенка, независимо от его интеллектуальных способностей и возможностей здоровья, исходя из интересов и склонностей, предназначена для образования детей 5-7 лет. Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Цель программы - творческая деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник, разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Задачи программы:

- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию обучение театральному мастерству;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности;
- коммуникабельности;
- расширению словарного запаса;
- развитию пластики;
- способности к восприятию художественного произведения;
- самостоятельному созданию выразительного образа и другим продуктивным видам деятельности.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеет решение следующих задач:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными,

добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество детей 5-7 лет, в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в ДООУ и семье.

Программа сформирована, как программа педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Программа основана на основе программы Чуриловой Е.Г.«Арт-фантазия»(2001г)

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса дошкольников

В Программе на первый план выдвигается художественно-эстетическая функция образования посредством театральной деятельности, обеспечивающая разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности воспитанников.

Программа направлена на создание ситуации успеха и возможностей самореализации для каждого ребенка, независимо от его интеллектуальных способностей и возможностей здоровья, исходя из интересов и склонностей формирование их духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- театрализации, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;
- предполагает построение образовательного процесса в группах на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между детским садом и начальной школой, сотрудничество с семьей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Подходы, применяемые к формированию содержания Программы:

- *Системный подход.* Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

- *Личностно-ориентированный подход.* Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход.* Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- *Индивидуальный подход.* Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию

воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

- *Компетентностный подход* - основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.4. Возрастные особенности воспитанников (5-7 лет)

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, что обуславливает необходимость организации педагогических условий по включению дошкольников в творческую деятельность, способствующую всестороннему развитию личности.

Возрастные особенности детей с 5-7 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, умеет фантазировать, богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове, ребенок с удовольствием погружается в мир театра и может выбрать для себя любую роль. Происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать.

Ведущей потребностью детей является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются

способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Таким образом, именно развитие воображения - вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ) способствует развитию фантазии и актерского мастерства ребенка.

Театр как вид искусства имеет безграничные возможности в воспитании и развитии личности ребёнка, его художественных способностей, творческого потенциала, общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным!

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В процессе овладения программой у дошкольников:

➤ *расширится жизненный опыт*, ведь участвуя в репетиционных занятиях и постановках, ребята обогащают свой кругозор, постигая окружающий их мир посредством художественных образов;

➤ *повысится уровень интеллекта*. Дети узнают новое об истории театра, его разновидностях, запоминают специфические для этого вида искусства термины.

➤ ребенок будет обладать *развитым воображением*, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок овладеет разными формами и видами игры, будет различать условную и реальную ситуации, сумеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

➤ *значительно разовьется речь, которая тесно связана с умственным развитием*: дети будут разучивать и запоминать тексты тренингов, ролей. Подобная работа заставит их размышлять, анализировать мотивы поведения героев, логику их поступков.

➤ *будет формироваться эмоциональная сфера детей*. Во время овладения художественными образами, аргументацией их поступков и действий развиваются чувства, сфера переживаний юных актеров. Дети воспитывают в себе «шкалу моральных оценок», учатся сопереживать своим героям.

➤ *будут постигаться правила поведения в обществе*.

➤ *в ходе театральных занятий у «актеров» появится возможность «прожить» несколько жизней своих персонажей, стать тем, кем ему хотелось бы.*

Подобная возможность – «лицедейство», помогает ребенку реализовать полеты фантазии, воображения.

Промежуточные результаты: участие в проведении праздничных мероприятий ДОУ, городских и районных конкурсах.

1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Диагностический инструментарий

Мониторинг освоения детьми программного материала Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные

характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования на начало года _____ на
конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Детская деятельность в образовательном процессе Организации.

№ п/п	Деятельность	Виды деятельности
1.	<i>Игровая деятельность</i>	<i>Игры:</i> игры-драматизации; театрализованные (сценки, миниатюры); - игры-этюды, импровизации (упражнения на дикцию, жестикуляцию и др.). сюжетно-ролевые; игры фантазирование. подвижные; музыкальные.
3.	<i>Познавательная исследовательская деятельность</i>	<i>моделирование</i>
2.	<i>Коммуникативная деятельность</i>	<i>Формы общения со взрослым:</i> ситуативно-деловая; внеситуативно-познавательная; внеситуативно-личностная. <i>Формы общения со сверстником:</i> эмоционально-практическая внеситуативно-деловая; ситуативно-деловая. <i>Беседа, коммуникативная ситуация, составление рассказов и сказок, творческий пересказ, разгадывание загадок, ситуативный разговор, ситуация морального выбора и др.</i>
9.	<i>Двигательная деятельность</i>	<i>-танцевально-ритмические упражнения (игроритмика, игрогимнастика, игротанец);</i>
5.	<i>Самообслуживание и элементы бытового труда</i>	<i>Самообслуживание; Совместный труд.</i>
7.	<i>Изобразительная деятельность</i>	<i>Рисование атрибутов.</i>
6.	<i>Конструирование из различных материалов</i>	<i>Моделирование декораций и костюмов.</i>
4.	<i>Восприятие художественной литературы</i>	<i>Чтение (слушание); обсуждение (рассуждение); рассказывание (пересказывание), декламация; разучивание; ситуативный разговор.</i>

8.	<i>Музыкальная деятельность</i>	Исполнительство (вокальное, инструментальное): пение; музыкально-ритмические движения; музыкально-игровая деятельность; игра на музыкальных инструментах.
----	---------------------------------	---

Формы реализации Программы:

1. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Правила драматизации в театрализованных играх

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

2. ***Культура и техника речи***

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительная читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

3. *Основы театральной культуры*

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ,

дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему **плану**:

1 .А) Чтение сказки.

Б) Показ музыкальных номеров. В) Беседа по содержанию.

2. А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. Б) Чтение сказки по ролям.

3. А) Работа с ведущим ребенком. Б) Знакомство со вступлением. 4. А) Работа с артистами:

1) выразительное чтение; 2) игровые движения; 3) мимика.

Б) Знакомство с рисунком танцев.

5. А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой. Б) Разучивание танцев.

В) Закрепление.

6. А) Работа над танцами. Б) Работа с фонограммой.

7. А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Б) Закрепление.

8. Генеральная репетиция.

9. Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают

аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

Способы реализации Программы.

Индивидуальный - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

Методы реализации Программы.

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала). К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнение.

2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности).

В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала);

4. Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

Средства реализации Программы.

Виды деятельности	Средства
Игровая	игры, игрушки, игровые маркеры, пространство, предметы-заместители
Коммуникативная	дидактический материал
	Наглядные (плакаты, иллюстрации, настенные, магнитные доски);

Восприятие художественной литературы и фольклора	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал	Демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели, объекты и предметы);
Самообслуживание и элементарный бытовой труд	оборудование и инвентарь для всех видов труда	Печатные (книги для чтения, хрестоматии, энциклопедии, учебно-методические пособия, раздаточный материал);
Конструирование Изобразительная	Различный материал оборудование и материалы для рисования	Технические -ТСО (магнитофоны, DVD-CD-проигрыватели, проекторы, TV, компьютеры);
Музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.	(аудиозаписи,
Театральная	театральные костюмы, маски, ширмы, реквизит	

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую

консультативную помощь.

Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Основные направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности Организации	папки-передвижки, памятки, консультации, библиотеки для родителей, стенды, сайт Организации, организация дней открытых дверей
Психолого-педагогическое просвещение родителей	мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации
Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование)	Работа родительского клуба, театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера
Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей	беседы, анкетирование, опросы

Не менее важно привлекать родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помощи в выборе пьес для инсценировок.

2.3.Иные характеристики содержания Программы.

Взаимодействие с социальными институтами.

Для эффективной реализации Программы, педагоги осуществляют взаимодействие с социальными институтами на основе сотрудничества и выстраивания партнерских отношений. Социальными партнерами являются социально-значимые объекты, находящиеся в ближайшем окружении Организации и имеющие ресурсы для реализации Программы.

С целью осуществления театрализованной деятельности педагоги выстраивают взаимодействие с ДК «Содружество» ж.р.Кедровка.

**2.4.Календарно – тематический планирование
театрализованной деятельности (5-6 лет)**

мес яц	№	Тема	Цель	Практическая часть
сентябрь	1	Оценка результатов театрально- игровой деятельност и	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u> <i>Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»</i></p> <p><u>Ритмопластика</u> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Не ошибись» Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья» Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</i></p> <p><u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов</p> <p><u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка»</i></p>

	2			<p><u>Театральная игра</u> Игры на превращения «Превращение детей»</p> <p><u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</p> <p><u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Теремок»</p>
	3	Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии
	4	Театрализованная игра «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Развивать внимание, память наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.
октябрь	5	Ритмопластика	Развивать внимание, память,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа.

	«Язык жестов, мимики, голоса»	образное мышление детей, выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	<p>3. <i>Подвижная игра «Смелые мышки».</i></p> <p>4. <i>Игра «Дедушка Молчок»</i></p>
6	Работа над спектаклем «Репка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». Прививать детям любовь к поэтическому слову.	<p>1. <i>Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»</i></p> <p>2. <i>Упражнения по развитию речи</i></p>
7		Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	<p>1. <i>Дыхательная гимнастика.</i></p> <p>2. <i>Голосовая гимнастика.</i></p> <p>3. <i>Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки</i></p> <p>4. <i>Пересказ сказки детьми по частям.</i></p>

	8		<p>Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.</p>	<p>1. Игры и упражнения на речевое дыхание 2. Зарядка для губ «Веселый пяточок». 3. Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой». 4. Играем пьесу «Репка».</p>
ноябрь	9	<p>Театрализованная игра «Воображаемое путешествие»</p>	<p>Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». 2. Игра «Воображаемое путешествие» 3. Репетиция пьесы «Репка».</p>
	10	<p>Театрализованная игра «Животные во дворе»</p>	<p>Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей со скороговорками, с движениями животных.</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» 2. Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель» 3. Игра «Животные во дворе». 4. Повторение пьесы «Репка».</p>
	11	<p>Работа над спектаклем «Репка»</p>	<p>Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность,</p>	<p>1. Работа над техникой речи: игра «Эхо», игра «Чудо-лесенка». 2. Упражнение на дыхание «Насос». 3. Игра «Птичий двор». 4. Репетиция пьесы «Репка».</p>

ка бр	12		<p>память детей. работать над дыханием и артикуляцией</p>	
			<p>Развивать речевое дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу де- ревенской избы и огорода.</p>	<p>1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 3. Беседа о театральной культуре. 4. Репетиция пьесы «Репка».</p>
	13	Спектакль «Репка»	<p>Развивать сценическое творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Показ сказки сверстникам и взрослым.</p>
	14	Ритмопласт	<p>Учить детей</p>	<p>1. Упражнение на гласные и согласные звуки.</p>

		<p><i>ика</i> «Эмоции»</p>	<p>распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.</p>	<p>2. <i>Игра «Зеркало».</i> 3. <i>Упражнение «Изобрази эмоции».</i> 4. <i>Рассматривание репродукций картин, фотографий.</i> 5. <i>Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».</i></p>
15		<p><i>Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»</i></p>	<p>Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность,</p>	<p>1. <i>Упражнение на артикуляцию.</i> 2. <i>Игра «Магазин».</i> 3. <i>Игра «Насос и надувная кукла».</i></p>

			воображение, память.	
	16	Культура и техника речи «Семь сыновей» «Ходим кругом»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. 2. Игра «Семь сыновей». 3. Игра «Ходим кругом».
	17	Театрализованная игра «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит». 3. Беседа на тему «Путешествие». 4. Театрализованная игра «Путешествие».
январь	18	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
	19	«Теремок»	Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» 2. Беседа о пьесе «Теремок». 3. Работа над техникой речи. 4. Игра «Испорченный телефон».
	20		Создавать положительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой.

февраль		<p>эмоциональный настрой на занятии. Знакомить детей с понятием «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.</p>	<p>3. Игра «Тень». 4. Работа над пьесой «Теремок». 5. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.</p>
	21	<p>Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.</p>	<p>1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»).</p> <p>2. Работа над пьесой «Теремок».</p>
	22	<p>Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность,</p>	<p>1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 4. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».</p>

			внимание детей. Продолжать работу над техникой речи.	
	23		Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	<p>1. Игра «Снеговик».</p> <p>2. Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».</p> <p>3. Упражнение на дикцию игра «Свинки».</p> <p>4. Репетиция спектакля «Теремок»</p>
	24		Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мас- терства.	1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
	25	Спектакль «Теремок»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	<p>1. Повторение текста пьесы «Теремок».</p> <p>2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».</p> <p>3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).</p>
март	26	Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта). Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации.	<p>1. Инсценировка «У меня полно хлопот»</p> <p>2. Колыбельные-импровизации</p> <p>3. Игры-инсценировки «Домашние дела»</p>

		Учить ролевому поведению.	
27	Разыгрывание этюдов «Мамины детки»	Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать сказку. Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент 2. Песня «Кошка» 3. Рассказ сказки «Кошка и котята». 4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла» 5. Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 6. Хоровод-игра «Как кошки расплясались»
28	Ритмопластика «Заяц и охотник»	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотник».
29	Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»

			Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	
апрель	30	Театрализованная игра <i>«Путешествие в мир сказок»</i>	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	1. Отрывок из спектакля <i>«Репка»</i> . 2. Отрывок из спектакля <i>«Теремок»</i> .
	31	Театрализованная игра <i>«Настройщик»</i>	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра <i>«Настройщик»</i> .
	32	Театрализованная игра <i>«Последний герой»</i>	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание <i>«Прямой маятник»</i> , <i>«Боковой маятник»</i> , <i>«Цветочный магазин»</i> , <i>«Ручной мяч»</i> . 2. <i>«Последний герой»</i> .
	33	<i>Основы театральной</i>	Закреплять пройденный	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Игры.

		<i>культуры «Это вы можете!»</i>	материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	
май	34	Основы театральной культуры «Сам себе режиссер»	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	<p>1. Беседа на тему «Как рождается сценка».</p> <p>2. Репетиция сценок.</p>
	35	Оценка результатов театрально-игровой деятельности и	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u> <i>Общеразвивающие игры «Руки - ноги»</i> <i>Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»</i></p> <p><u>Ритмопластика</u> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Самолеты и бабочки»</i> <i>Музыкально-пластические импровизации «Бабочки»</i> <i>Жесты как важное средство выразительности «Просьба»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u> <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину»</i> <i>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «На улице две курицы»</i></p> <p><u>Основы театральной культуры</u> <i>Словарь театральных терминов</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</i></p>
	36			<p><u>Театральная игра</u> <i>Игры на превращения «Превращение детей»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u> <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i></p>

				<p>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</p> <p>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u></p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»</p> <p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характер «Коза-хлопота»</p> <p><u>Игры-драматизации</u></p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Три поросенка»</p>
--	--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование
театрализованной деятельности (6-7 лет)**

месяц	№	Тема	Цель	Практическая часть
сентябрь	1-2	Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><u>Театральная игра</u></p> <p>Общеразвивающие игры «Передай позу»</p> <p>Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»</p> <p><u>Ритмопластика</u></p> <p>Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро»</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки»</p> <p>Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»</p> <p><u>Культура и техника речи</u></p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</p>

				<p>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</p> <p>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p> <p><u>Этюдный тренаж</u></p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?»</p> <p>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</p> <p><u>Основы театральной культуры</u></p> <p>Словарь театральных терминов</p> <p><u>Игры-драматизации</u></p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Теремок».</p>
	3-4			<p><u>Театральная игра</u></p> <p>Игры на превращения «Превращение детей»</p> <p>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</p> <p><u>Культура и техника речи</u></p> <p>Игры и упражнения на опору дыхание «Дрессированные собачки»</p> <p>Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка»</p> <p>Творческие игры со словом «Волшебная корзинка»</p> <p>Скороговорки</p> <p><u>Этюдный тренаж</u></p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»</p> <p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</p> <p><u>Игры-драматизации</u></p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с</p>

				<i>партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</i>
	5-6	<i>«Пока занавес закрыт»</i>	<p>Развивать интерес детей к сценическому искусству.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.</p>	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Игровая программа.</p> <p>Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»</p>
	7-8	<i>«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»</i>	<p>Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.</p> <p>Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p>1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мяч».</p> <p>2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».</p> <p>3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».</p> <p>4. Сказка «Зайчик и ежик».</p>
Октябрь	9-10	<i>«Колобок»</i>	<p>Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>1. Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Импровизированная игра «Колобок».</p>
	11-12	<i>Ритмопластика. Музыкаль</i>	<p>Учить детей передавать в пластических</p>	<p>1. Упражнение «Осенние листья».</p> <p>2. Упражнение «Бабочки».</p> <p>3. Упражнение «Утро».</p>

		но-пластические импровизации	свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	
	13 - 14	Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	<i>1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята». 3. Игра «Веселые обезьянки».</i>
	15 - 16	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	<i>1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».</i>
Ноябрь	17 - 18	Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюды»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	<i>1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.</i>
	19 - 20	Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный	<i>1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».</i>

			сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	
	21 - 22	<i>Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»</i>	Развивать память, воображение детей.	1. <i>Беседа о театрализованной игре.</i> 2. <i>Игра «Угадай, что я делаю?»</i>
	23 - 24	<i>Театральная игра «Одно и то же по-разному»</i>	Развивать воображение, фантазию детей.	1. <i>Игра «Одно и то же по-разному».</i> 2. <i>Игра «Преобразование предмета».</i>
	25 - 26	<i>Театральная игра «Кругосветное путешествие»</i>	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. <i>Игра «Кругосветное путешествие».</i>
Декабрь	27 -	<i>Культура и техника</i>	Развивать воображение,	1. <i>Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».</i> 2. <i>Игры со скороговорками.</i>

28	<i>речи</i>	<p>пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).</p>	<p>3. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 4. Игра «Птичий двор». 5. Упражнение «Гудок», «Эхо».</p>
29 - 30	<i>Ритмопластика</i>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p>	<p>1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».</p>
31 - 32	<i>Театральная игра «Метелица»</i>	<p>Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно</p>	<p>1. Игра «Метелица».</p>

			интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	
	33 - 34	<i>Ритмопластика</i>	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.
Январь	35 - 36	<i>Культура и техника речи</i>	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	1. Игра «Ворона», работа над звуками рис. 2. Упражнение на дыхание. 3. Работа над стихотворением «Веселые чижки». 4. Работа над дыханием. 5. Работа над произношением поэтического текста.
	37 - 38	<i>Культура и техника речи. Скороговорки</i>	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.
	39	<i>Театраль</i>	Воспитывать	1. Театральная игра «Карусель».

Февраль	- 40	<i>ная игра «Карусель »</i>	музыкальность, внимание, умение со- измерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	
	41 - 42	<i>Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»</i>	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.
	43 - 44		Объяснить детям значение слова «событие»; продол- жать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».
	45 - 46		Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».

март		предметами; раз- вивать дикцию.	
	47 - 48	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».
	49 - 50	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совер- шенствовать чувство правды и веры в предлагаемые об- стоятельства.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».
	51 - 52	Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
	53 - 54	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совер- шенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок 3. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».
	55 - 56	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

Апрель	57 - 58		<p>чувства правды, веры в вымысел.</p> <p>Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.</p>	<i>Репетиция спектакля «Красная Шапочка».</i>
	59 - 60		Творческий отчет по театральной деятельности.	<i>Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.</i>
	61 - 62	<i>«Полет на Луну»</i>	<p>Совершенствовать двигательные способности, пластичность, выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Беседа о космосе и профессии космонавта.</i> 2. <i>Упражнение на внимание.</i> 3. <i>Упражнение на координацию движений.</i> 4. <i>Игра «Полет на Луну»</i>
	63 -	<i>Театральная игра</i>	Развивать воображение,	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Этюд «Любитель-рыболов».</i> 2. <i>Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов»</i>

	64	«Любитель-рыболов»	музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	
	65 - 66	«Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Развлекательная программа «Это вы можете». 3. Игра на внимание «Полет на Луну».
	67 - 68	«Сам себе режиссер»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
Май	69 - 70	Оценка результатов театральной игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры « Передай позу » Упражнения и этюды « Кругосветное путешествие » <u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей « Буратино и Пьеро » Музыкально-пластические импровизации « В царстве золотой рыбки » Жесты как важное средство выразительности « Приветствие », « Прощание » <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой » Артикуляционная гимнастика « Удивленный бегемот », « Горячая картошка »

				<p><i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u></p> <p><i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?»</i></p> <p><i>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</i></p> <p><u>Основы театральной культуры</u></p> <p><i>Словарь театральных терминов</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u></p> <p><i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Репка», «Теремок».</i></p>
	<p>71 - 72</p>			<p><u>Театральная игра</u></p> <p><i>Игры на превращения «Превращение детей»</i></p> <p><i>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</i></p> <p><u>Культура и техника речи</u></p> <p><i>Игры и упражнения на опору дыхание «Дрессированные собачки»</i></p> <p><i>Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка»</i></p> <p><i>Творческие игры со словом «Волшебная корзинка»</i></p> <p><i>Скороговорки</i></p> <p><u>Этюдный тренаж</u></p> <p><i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»</i></p> <p><i>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Коза-хлопота»</i></p> <p><u>Игры-драматизации</u></p> <p><i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</i></p>

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Для осуществления театрализованной деятельности в Организации оборудованы групповые ячейки, музыкальный зал.

Все помещения группы имеют необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей. Санитарно-гигиеническое состояние всех помещений соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам и нормативам.

Информационно-образовательная среда Организации включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, базы данных, программные продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогам использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программно-методическое обеспечение.

1. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Иванцова, Л., Коржова, О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2003. – 320 с.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

Средства обучения и воспитания:

1. Предметы материальной культуры:

- натуральные предметы (музыкальные инструменты);
- объёмные изображения (муляжи);
- плоскостная наглядность (фотографии, плакаты, предметно-схематические модели);
- детская художественная литература, в том числе справочная;
- игровое оборудование (игрушки образные, дидактические, настольные и печатные игры, игрушки-забавы, музыкальные, театрализованные, предметы оперирования);
- строительные и конструктивные материалы;
- оборудование и инвентарь для всех видов труда;
- разнообразные игровые пособия;
- наборы для детского творчества (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования).

2. Технические средства обучения:

- компьютерное оборудование, оснащенное доступом к информационно-телекоммуникационным сетям;
- технические устройства обучения;
- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты: мультимедийные презентации, фотографии, развивающие компьютерные игры, слайд-альбомы, аудиозаписи, видеозаписи, тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.).

Учебный план

№ п/п	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество	Время
1.	Оценка театрально-игровой деятельности	8	3 часа 20 мин (200 мин)
2.	Театральная игра	18	7 часов 30 мин (450 мин)
3.	Ритмопластика	6	2 часа 30 мин. (150 мин)
4.	Культура и техника речи	10	4 часа 10 мин (250 мин)
5.	Основы театральной культуры	10	4 часа 10 мин (250 мин)
6.	Работа над спектаклем	20	8 час 20 мин (500 мин)
	Итого	72	30 часов (1800 мин)

Группа/возраст	Время непосредственно образовательной деятельности	Количество в неделю	Количество в год
Дети 5-6 лет	25 минут	2	72
Дети 6-7 лет	30 минут	2	72

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда является не только развивающей, но и развивающейся, изменяющейся в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, образовательных задач.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации организована в соответствии с ФГОС ДО, санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе представлена центрами активности детей, которые позволяют активизировать их самостоятельную деятельность, создают условия для их развития.

Центр игровой активности представлен игрушками, полифункциональными игровыми материалами (мягкими модулями, легкими переносными ширмами, детскими матами, легкой передвижной детской мебелью) и предметами. Для полноценной реализации ролевых игр в группе имеются ролевые атрибуты. Наличие в центрах легкой переносной мебели, ширм, выдвижных и раздвижных столов, веревок, прищепок, отрезков разной ткани, позволяет детям самостоятельно преобразовывать групповое пространство в соответствии с игровым замыслом. В групповых помещениях имеются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, разнообразные элементы костюмов для режиссерских игр, игр – драматизаций.

Литературный центр представлены детской библиотекой, которая оснащена детской художественной, познавательной литературой, книгами для самостоятельного рассматривания, чтения, портретами детских писателей, иллюстрациями к художественным произведениям, открытками, фотографиями и др.). Образовательное пространство центра обеспечивается за счет периодической сменности познавательного материала и литературы.

Художественно-эстетический центр организован как условие для развития самостоятельной музыкальной деятельности в соответствии с возрастом. В нем имеются детские музыкальные инструменты (дудочка, ложки, колокольчики и

др.) и музыкальные книжки. Группа располагает записями мировой классической музыки, русской народной музыки, детских песен.

Центр театра. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Оборудован уголок ряженья.

Предметно-развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении. В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, костюмы и декорации для театрализованной деятельности, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия

